

PROSSIMO CONCERTO



DOMENICA **22** NOVEMBRE 2015 - ORE 17
CHIESA DI SAN GIOVANNI A CAPOLATERRA

ORCHESTRA D'ARCHI ASOLANA "MALIPIERO"
FLAUTO STEFANO MAFFIZZONI
VIOLINO RICCARDO MALFATTO
DIRETTORE VALTER FAVERO

Comune di Desenzano del Garda

Servizi Culturali - Via Carducci, 7
25015 Desenzano del Garda (BS)

tel. 030.9994161 - cultura@comune.desenzano.brescia.it

www.comune.desenzano.brescia.it Città di Desenzano del Garda



CITTÀ DI
DESENZANO DEL GARDA
STAGIONE 2015-16
CONCERTISTICA



2015
ORE **21**



IN COLLABORAZIONE CON
NED ENSEMBLE
WWW.NEDENSEMBLE.COM

PRESIDENTE
FRANCO MASSERONI
DIRETTORE ARTISTICO
ANDREA MANNUCCI

**ENTRATA
LIBERA**



CON IL PATROCINIO DI
 Regione
Lombardia

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

CONCERTO PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA K 299

ALLEGRO / ANDANTINO / RONDÒ - ALLEGRO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

SINFONIA N. 40 IN SOL MINORE K 550

ALLEGRO MOLTO / ANDANTE / MINUETTO.

ALLEGRETTO / FINALE. ALLEGRO ASSAI

Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo

Nata dall'esperienza triennale del Progetto Giovani con Uto Ughi, la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo è stata presentata ufficialmente il 16 dicembre 2013, in occasione di un concerto benefico al Teatro Sociale di Brescia (Sergej Krylov solista). Responsabile artistico è Luca Ranieri, noto e apprezzato musicista bresciano e prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Nel 2014 la Filarmonica è stata impegnata al Festival di Brescia e Bergamo con solisti quali Roberto Cominati, Lilya Zilberstein e Federico Colli. Sergej Krylov l'ha invece diretta in occasione del concerto in memoria delle Vittime di

Piazza della Loggia nel quarantennale della strage.

Il cartellone del Festival di Brescia e Bergamo 2015 ha visto la Filarmonica protagonista in numerose occasioni: dapprima a fianco di Ramin Bahrami, poi con Daniil Trifonov (col il quale si è esibita con grande successo anche al Teatro Alighieri di Ravenna) e successivamente sotto la direzione dell'armeno Eduard Topchjan.

Una selezione della Filarmonica si è unita all'Orchestra Cherubini nei concerti diretti da Riccardo Muti il 19 maggio

a Brescia (concerto per la beatificazione di Papa Paolo VI) e il 20 a Bergamo.

Mauro Scappini flauto

Mauro Scappini si è diplomato nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Bruno Cavallo e si è perfezionato in seguito con grandi nomi quali J. P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan.

Vincitore nel 1980 del prestigioso Concorso Flautistico "F. Cilea" di Palmi e nello stesso anno di Primo Flauto nell'Orchestra dell'Angelicum di Milano (ora Milano Classica), collabora da anni con i maggiori Teatri di tradizione ed Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica. Nelle recensioni a lui dedicate, vengono sottolineate costantemente le grandi doti espressive, basate sulla piena bellezza del suono e la grande naturalezza del fraseggio. Ha tenuto recital e concerti con orchestre in tutta Italia, Europa, Paesi dell'Est e Stati Uniti, riscuotendo ovunque consensi da parte di pubblico e critica. Docente di Flauto presso il Conservatorio di Brescia, si è diplomato in flauto antico "traversiere" presso il Conservatorio di Musica di Verona sotto la guida del M° Marcello Castellani.

Tatiana Alquati arpa

Nata in una famiglia di musicisti, inizia gli studi al Conservatorio Nicolini di Piacenza con A. Maria Restani, trasferendosi poi al Conservatorio Marenzio di Brescia per studiare con Anna Loro, con la quale si è diplomata nel Settembre del 2009, all'età di 17 anni, con il massimo dei voti, la Lode e Menzione speciale. Si è laureata con il massimo dei voti in Master biennale di arpa con l'Arpista C. Bianchi alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera. Descritta dalla critica come un'enfant prodige dell'arpa, oggi vanta un curriculum di spessore ed ha vinto un numero straordinario di concorsi, premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali ed Internazionali. A Maggio 2015 è stata in tournée a Reggio Emilia, Brescia, Bergamo, Baku, Izmir, Bologna ed al Concerto del 1° giugno al Quirinale con la Cherubini diretta dal M° Muti. Ha registrato alla Radio Vaticana per la trasmissione riservata alle eccellenze dei conservatori italiani. Prima Arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dal 2010 al 2013, collabora con l'ORT di Firenze, la Symphonischen Orchester München, la Verdi di Milano, la Filarmonica Rossini di Pesaro.

Pier Carlo Orizio direttore

Direttore artistico del Festival di Brescia e Bergamo, Pier Carlo Orizio si è diplomato in pianoforte sotto la guida di S. Marengoni, ha studiato composizione con G. Facchinetti e direzione d'orchestra con D. Renzetti, frequentando altresì i corsi di perfezionamento tenuti da Emil Tchakarov e da Leonard Bernstein. Come direttore d'orchestra ha tenuto innumerevoli concerti con alcune delle principali orchestre del panorama europeo. Ha collaborato con celebri solisti, fra cui spiccano i nomi leggendari del violoncellista Mstislav Rostropovich, della pianista Martha Argerich, dei violinisti Uto Ughi e Salvatore Accardo, delle cantanti Cecilia Gasdia e Sara Mingardo. Molto significative anche le sue tournée extraeuropee: negli Stati Uniti d'America, in Brasile e in Cina, dove ha dato vita al Festival Pianistico Internazionale di Pechino. Nel 2013 ha fondato la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Dal 2002 è docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.